

Va.Fe.N.S Editorial Vol.13 Año 3 Julio-Septiembre 2012

ZURZIR
KOMMANDO SKIN
SECTION SAINT LAURENT
HAMMERED 2012
IAN STUART DONALDSON
WOMAN FRONT TOT MEJICO

Y MAS...

EDITORIAL

Saludos a todos los lectores del zine! Bienvenidos a una nueva edicion de la Juventud de Acero que sigue dando batalla! En este numero especial de 32 paginas podran encontrar 3 entrevistas musicales a las bandas **Zurzir** de Brasil, los alemanes **Kommando Skin** y a la nueva banda canadiense **Section Saint Laurent**! Ademas podran conocer mas sobre el **Woman Front de TOT Mejico** y disfrutar de varias reseñas de eventos musicales y politicos!
En la seccion "heroes" publicamos la biografia del padre del RAC: **Ian Stuart Donaldson.** Ademas de varias paginas sobre activismo, presentamos una nueva seccion que trataremos en las proximas ediciones del zine: **Football and hooligans!.**
Disfruten la lectura!

Laika

INDICE

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Shaun de Section Saint Laurent (Canada), A los miembros de Zurzir (Brasil), a Andy de Kommando Skin (Alemania), a Bert y Chris (por su apoyo constante), a Talena de WAU Australia por la cronica del hammered, Zois de omerta crew (por la ayuda de siempre), a las chicas de Woman Front TOT mejico, y gracias a todos los lectores del zine.!! Finalmente, un inmenso agradecimiento a mis hermanas de WAU Argentina y a mis nuevos hermanos de RN Uruguay.



Juventud de Acero

juventud_de_acero@hotmail.com

La trata de personas: un problema que crece

Por la Seccion femenina del MNP



La trata de personas es un hecho lamentable que crece en Argentina sin encontrar una solución certera y precisa por parte de las autoridades, está aumentando, junto con los por qué de un negocio que entristece a la sociedad.
En los últimos años se triplico la suma millonaria que este negocio deja, lamentablemente este problema social esta tan alejado de la atención gubernamental que ciertos políticos se siente en la libre vía para atenderlo y no es precisamente para combatirlo...
Desde 1904 hasta 1949, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) suscribió Acuerdos con países afectados por este mal social, tendiente a prevenir sobre la TRATA DE PERSONAS. Esto es un negocio viejo con nombre nuevo.
Si tan solo en las Políticas de Estado (nacional y provincial) se establecieran los siguientes puntos otra seria la historia:
1.- Control efectivo y selectivo del desplazamiento urbano.
2.- Protección de Zonas Fronterizas sensibles.
3.- Libre acceso al Mercado Laboral.
4.- Plan Fronteras, móvil y dinámico.
En Tucumán, el negocio de la explotación sexual tiene como amos y señores a miembros de la fuerza policial. Se unen en relaciones comerciales a las perversas redes de prostitución que funcionan en todo el país e internacionalmente.
Actualmente en esta provincia existen 32 prostíbulos habilitados por la Municipalidad capitalina y el Instituto Provincial de Lucha contra el Alcoholismo (IPLA) bajo la fachada de "bares". En algunos hay strippers, por lo cual son catalogados como "bares con espectáculos".
Según fuentes extraoficiales, la mayoría de los dueños de los prostíbulos son policías, algunos retirados y otros en actividad. Carlos Garmendia, abogado de la Fundación María de los Ángeles declara que "en la actualidad no se aplica la ley 12.331 que prohíbe explícitamente el establecimiento de casas o locales donde se ejerza la prostitución o se incite a ella. Esta ley prevé multas en una primera oportunidad, y en caso de reincidencia las penas llegan a prisión".
Salta es una provincia fronteriza, por lo tanto uno de los puntos más sensibles para capturar a las víctimas y ahí es donde la Oficina promovida por el Ministerio de Seguridad y DDHH de la provincia, denominada DIVISIÓN TRATA DE PERSONAS, dependiente de la Brigada de Investigaciones de la policía DEBERIA tener puesta toda su atención. Una de las tantas preguntas que surge es... ¿Por qué y para que se guardan la verdadera información que manejan JUECES PENALES DE INSTRUCCIÓN, el Secretario de Seguridad y la propia fuerza de seguridad?, si lo correcto sería que llegue a los MEDIOS de COMUNICACIÓN para alertar y prevenir a la Opinión Pública! Contrariamente lo que hacen es lanzar campañas de "prevención" sosas y de poca contundencia...
Pretender hacer creer que "tal información estratégica" NO EXISTE, es subestimar la inteligencia del salteño, ya que ellos, (Jueces y otros) mantienen el elevado y erróneo concepto de que sus actuaciones deben ser absolutamente secretas. Nadie debe saber y conocer lo que ellos manejan en realidad y así comienza el paulatino proceso de des información y des identidad social de una comunidad que debiera ser organizada y enseñada que no es común que se desaparezcan mujeres y niños; y solo se la preocupen efímeramente cuando escuchan, miran o leen la noticia del día en los medios locales.
Las causas de la TRATA más sobresalientes son: pobreza, discriminación, desigualdad de género, falta de oportunidades económicas y el NO acceso al mercado laboral.
Además, es redundante acotar que este cáncer social, se convierte en un problema de SEGURIDAD y SALUD PÚBLICA. Si se logra através de los medios de comunicación sensibilizar a la sociedad y generar la Cultura de la Denuncia contemplando un enfoque global de la reconocida y universal Teoría de las 3 P (Persecución de los Tratantes, Procuración de Justicia y Protección de la Víctima y Prevención de la Trata), se podrá pedir que apliquen una legislación punitiva acorde en tiempo y forma. Y esto sería un gran paso para tener a nuestras mujeres y niños protegidos y así no llevar al "suicidio" a nuestra sociedad.

Reseña del Festival Hammered 2012



Por WAU SouthOz



Meses antes de abril y del 3er Festival Anual Hammered, la prensa sionista ya estaba montando el show habitual para crear histeria en el público sobre los "nazis malos" que iban a llegar a Brisbane. De alguna forma, nuestro humilde concierto se estaba transformando en noticia no sólo a nivel nacional, sino también a nivel mundial. Los antifascistas locales estaban organizando protestas, reuniones y peticiones, se crearon grupos de Facebook para prohibir el festival, un político local incluso saltó hacia el vagón de la banda con la esperanza de ganarse unos votos en las próximas elecciones QLD lo que, muy a su pesar, no le ayudó mucho. Parecía que todo el mundo trataba de hacerse notar intentando parar el Festival. Todas sus quejas y protestas no pudieron evitar que nos juntáramos, que el festival se llevara a cabo y que pasáramos un buen rato entre gente que comparte nuestro pensamiento.

Finalmente, llegó la mañana del viernes 20 de abril y la mayoría de nosotros, que veníamos de la Interestatal, nos dirigimos a Brisbane, la atmósfera era de entusiasmo y expectativa, no sólo nos íbamos a encontrar con nuestros hermanos y hermanas y disfrutar de su compañía sino que íbamos a celebrar los 20 años del chapter australiano de Hammerskin Nation, el Southern Cross Hammerskins, y para mejor íbamos a ver las mejores bandas que ofrece Australia y una de las mejores bandas internacionales que llegaron a nuestras playas.

Al llegar al hotel, nos dimos cuenta de que la mayoría de nosotros nos alojábamos en el mismo hotel, para desgracia de los dueños. No tardamos mucho en tomar algo y ponernos al corriente con amigos lejanos. Llegada la noche, nos aventuramos a un pub local para cenar y, ya que era el cumpleaños número 123 de Adolf Hitler, todos alzamos nuestros vasos en un gesto de memoria y respeto a este gran hombre que nos trajo el Nacionalsocialismo.

Llegó el sábado a la noche y nos dirigimos hacia el local. La primera banda fue **Ravenous**, oriundos de Melbourne y, personalmente, una de mis favoritas. Tocaron algunos clásicos como Blind Faith, Pillage & Plunder y Free. El público no tardó en ponerse de pie y entusiasmarse.

La banda siguiente fueron los australianos de Old School Hate, **Open Season**, quienes recientemente habían vuelto de tocar por el día de San Patricio en los Estados Unidos. Tocaron algunos temas de su nuevo trabajo "Behind Enemy Lines – In Our Homeland", y algunos clásicos del cd Frontline Fighters, inmediatamente el público se entusiasmó aún más. A continuación, nuestra versión local de Paul Burnley, Timmy, subió al escenario para cantar uno de sus clásicos, "Frontline Fighters".

A continuación, subió al escenario la banda de heavy metal de Melbourne, **Death's Head**, y demostraron una vez más por qué son una banda tan popular. Cuentan con canciones bien escritas y un sonido ajustado y una presencia escénica que enardeció al público.



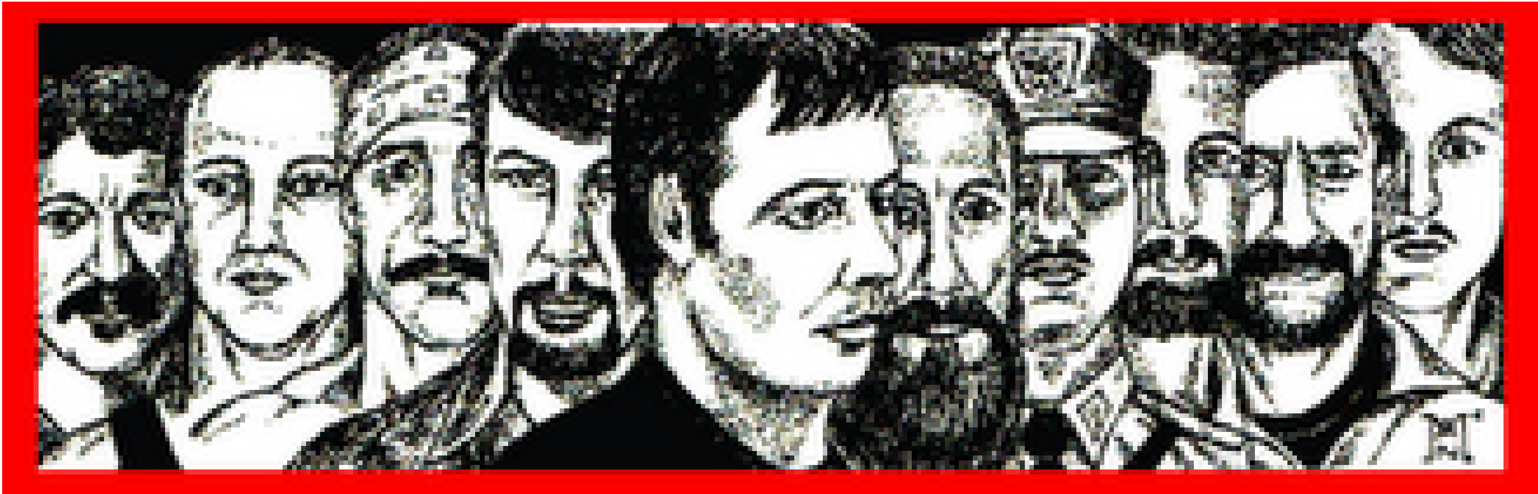
Abrieron su presentación con clásicos como Onslaught y siguieron con clásicos como Annihilation y Swastika. Pronto el público estaba pidiendo más.



La última banda fue **Youngland**, directamente desde Orange County, California. Estos tipos realmente saben cómo dar un buen show, nunca en mi vida vi una presentación igual. La pura energía de su show fue increíble y realmente hay que verlo para creerlo. Abrieron su set con Stand One, Stand All y enloquecieron a todos con su estilo musical cowpunk/rockabilly; siguieron con clásicos como Waitin' for the Ride, Next Door to Heaven, Whiteman on the Move y It's our Time, el público enloqueció; había gente haciendo cosas locas mezcla de mosh-pit, gente que saltaba por todas partes cantando los temas a todo pulmón y la banda hacía cosas realmente graciosas.

Lamentablemente, la noche parecía terminar demasiado pronto, así que nos juntamos para sacarnos algunas fotos, una de las chicas de WAU incluso pudo hacerse del famoso sombrero 88 de Kenn de Youngland, luego regresamos al hotel por unos tragos más, ya que todos estábamos demasiado excitados para dejar que la noche termine.

Me gustaría agradecer a SCHS, sus Prospects y Crew38 por su gran esfuerzo para organizar uno de los mejores conciertos a los que he asistido y por haberlo llevado a cabo a pesar de toda la atención negativa que se generó. También me gustaría felicitarlos por sus 20 años en Australia y desearle a la gente de SCHS 20 años más de un chapter aún mejor y más fuerte.



Nuestras hermanas australianas están necesitando sponsors para su programa Adopt a Bruder (Adoptá un Hermano); se trata de comprometerse a aportar una determinada cantidad de dinero mensual (a voluntad) destinado a los POWs de Bruder Schweigen.

Para más información, hacer click aquí: http://wau14.com/WAUAustralia/?page_id=13

WAU UNITED BY SISTERHOOD

WAU14.COM





1-Ante todo, muchas gracias por tu tiempo! Contanos qué significa el nombre de la banda y por qué lo eligieron. Zurzir significa castigar severamente, y es la ultima palabra en el diccionario portugues. Lo elegimos porque es un nombre fuerte que creemos define a la formacion de la banda.

2-Por favor presenta a los miembros de la banda y contanos un poco sobre sus hobbies y otras actividades fuera de la música (deportes, por ejemplo!) Southern (en la voz y guitarra acústica) su hobbie es el futbol y la música, Lupercus (en Bateria) ejerce la profesion de profesor de historia, Krass (Guitarra) es tatuador, y por ultimo Lentino (en el bajo) es músico.

3-¿Cuándo comenzaron a tocar y cuál fue su primer concierto en vivo? ¿Con qué bandas de RAC han compartido el escenario? La banda existe desde el año 2001, pocas veces tocamos en vivo, porque siempre fue un proyecto de estudio sin proposito de conciertos.

4-¿Cuentan con material grabado? ¿Cómo puede conseguirse? Resistência (MCD 2001), Sangue, glória e raça (CD 2003), After the Fire – A tribute to Ian Stuart (CD compartido con Falkirk – 2005), The same blood the same race (Split CD con Triskel – 2012). Casi todos estan disponibles en sitios americanos y europeos que promueven nuestro estilo musical.

5-¿Que puedes contarnos de la actual escena WP/NS brasilera? Antes era mejor, ahora existe muchas discusiones internas por causas personales, nos dividimos por rivalidades sin sentido que no llegan a ninguna parte.

6-¿Existe algún partido político que represente el ideal NS? Desgraciadamente no existe ninguno.

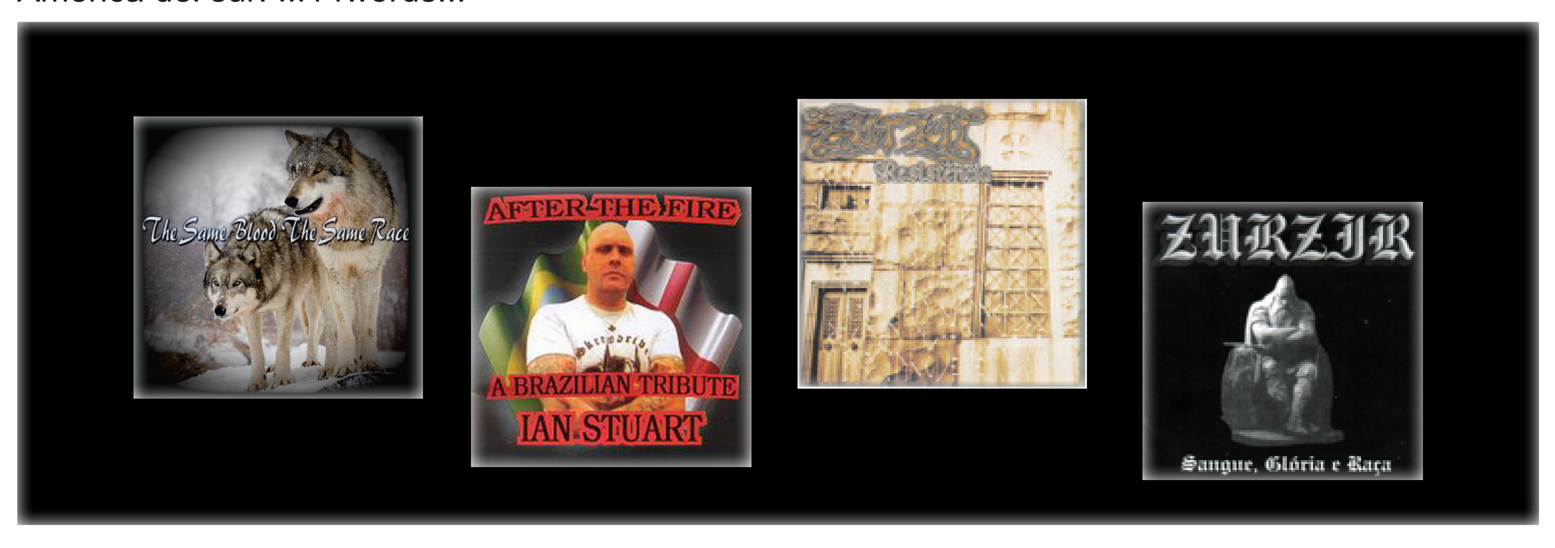
7-¿Ustedes militan en alguna organización o partido político? Como anteriormente te decia, existe mucha desunion en la escena brasilera y eso es algo que nos afecta cada vez mas.

8-En su opinión, ¿cuáles son los principales problemas que sufre la sociedad brasilera? La pobreza, el poder en manos equivocadas, una cultura decadente, no hay respeto por el origen de nuestros antepasados, y el declino moral por el multiculturalismo.

9-¿Qué les dirían a los camaradas europeos que piensan que no hay gente blanca en Sud América? Algunos movimientos NS sudamericanos aceptan personas "mixtas" en sus filas, ¿qué opinan ustedes al respecto? Yo opino que aqui existen muchas personas con antepasados europeos, que viven y comparten su misma cultura (idioma, musica, tradiciones). Yo respeto el origen de todos los que comparten nuestra misma sangre.

10-¿Tienen planes para tocar fuera de Brasil en un futuro próximo? Si, tenemos algunas propuestas, pero estamos a la espera de mas informacion.

11-Las última palabras son tuyas! ¿Algún mensaje final para nuestros lectores? Mucha suerte para todos sus planes!! Agradezco la oportunidad de promocionar un poco mas a nuestra banda y tambien les deseo exito para todo el staff con este excelente trabajo que estan realizando. Hail America del sur! ...14words!!!





Actividades en la embajada de Sudáfrica, Montevideo, Uruguay!
Gracias a los integrantes de Resistencia Nacional Uruguay!

STOP GENOCIDIO BOER

RESISTENCIA NACIONAL URUGUAY
ACTITUD COMPROMISO ACCION



EL ANTIRRACISMO COMO RELIGION DE ESTADO

Por Guillaume Faye

El antirracismo tiene la misma obsesión por la raza que el cura puritano por el sexo. Hoy, el sexo se muestra tanto como una industria como la raza es violada y disimulada. Pero en realidad este disimulo esconde una presencia obsesiva del concepto. El antirracismo ha devenido una especie de meta-religión, una forma perversa e inconsciente de racismo, en todo caso el signo de una obsesión racial. ¿Pero qué es en el fondo el racismo? Nadie lo sabe explicar ni definir. Como en todos los vocablos abusivos y con fuertes cargas afectivas, la palabra en sí carece de significación. Se le confunde con la xenofobia, y se habla así del racismo mutuo de los croatas, los serbios y los albaneses, cuando sus disputas son de carácter nacional y religioso, pero no racial.

Aquí las posiciones interesantes son las de Claude Lévi-Strauss en su opúsculo "Raza e Historia" y de Zoulou Kredi Mutwa, autor del famoso ensayo "My People", que fue la más pertinente crítica tanto del apartheid sudafricano como del modelo de la sociedad multirracial. Pero esta fue igualmente la opinión de Léopold Sedar Senghor, que teorizó sobre las nociones de "civilización negro-africana" y "albo-europea". Estas opiniones son clasificadas en la actualidad como gravemente incorrectas. Sus tesis pueden resumirse en estos puntos:

1) La diversidad biológica de las grandes familias de la población humana es un hecho incontestable; esta diversidad es una riqueza, es el núcleo de civilizaciones diferentes.

2) Negar el hecho racial es un error intelectual peligroso, pues niega los mismos fundamentos de la antropología e instala el concepto "raza" en el rango de tabú, en paradigma mágico, cuando en realidad es una realidad banal.

3) El antirracismo obsesivo es al racismo lo que el puritanismo a la obsesión sexual. Una sociedad multirracial es por necesidad una sociedad multirracista. No se puede hacer cohabitar sobre el mismo territorio y sobre la misma área de civilización mas que a poblaciones biológicamente emparentadas, con un "mínimum" de diferencias étnicas.

Globalmente, las tesis de Levy-Strauss, de Kredi Mutwa y de Léopold Senghor concluyen que la humanidad no es una "mobylette", y que no marcha con mixturas. Así, mientras que la ideología oficial niega el concepto de raza, en verdad lo está reconociendo y fortificando. La sociedad francesa no reconoce que el hecho racial se le impone, se proclama por todos sitios, empezando por los inmigrantes. En los suburbios y en las "zonas sin derecho", los franceses autóctonos son tachados despectivamente como "galos", o, más frecuentemente, como "quesitos" ("petit fromages"). Mientras que las razas son censuradas como inexistentes y no se les reconoce ninguna realidad, la cuestión racial está más presente que nunca.

Es evidente que las "razas puras" no existen y que el concepto no tiene sentido biológico, pues toda población es producto de un "phylum" genético muy diverso. Pero esto no quita existencia al "hecho racial", ni a las razas. Incluso una población mestiza constituye un hecho racial, y no se puede decir que en Sudamérica o en las Antillas el mestizaje haya creado nuevas razas. Los antirracistas, que niegan la realidad del concepto de raza, son favorables al "mestizaje", militan por la "mezcla de las razas", y niegan por tanto su propia realidad. ¿Entienden quizás que con el mestizaje las razas dejarán de existir? De forma dogmática se empeñan en demostrar "científicamente" que las razas no existen, y que por lo tanto la modificación del sustrato biológico en Europa no tendrá consecuencia alguna, sino tan solo influencias benéficas. Esta es la tesis envenenadora del "totum cultural", en la que ni siquiera sus propagadores creen con seriedad.

De una parte la ideología oficial niega la existencia de las razas humanas, señalan las diferencias insignificantes en los cromosomas personales, pero por el otro la ley prohibe las discriminaciones raciales "en nombre de la pertenencia o no pertenencia a una raza, étnia o religión". Entonces, ¿las razas existen o no existen? En la simple lógica aristotélica o leibniziana, es un absurdo reprimir a quienes cometen un delito contra un sujeto jurídico que no existe de hecho. Por otra parte se proclama la inutilidad de las distinciones raciales, pero se aplican legalmente cuotas de favoritismo racial. Se niegan las "diferencias raciales" pero se pone el punto en las "discriminaciones raciales positivas". (…) Como toda realidad antropológica y, más generalmente, natural, el hecho racial no es un "hecho absoluto", pero es un hecho. Su negación actual por la ideología dominante constituye el signo y la prueba de que la cuestión racial ha devenido fatídica. Toda civilización enferma tiende a censurar la realidad de su mal y a hacer de ella un tabú. No se habla de sogas en la casa del ahorcado. La ideología hegemónica procede así con un trabajo de silencio, con un secreto de familia.







El argumento esgrimido por los antirracistas en la actualidad no hace mas que reafirmar la existencia de lo que ellos dicen que no existen: las diferentes razas humanas. Esta es la paradoja que debemos soportar, y que incluye entre otras cosas el silencio del racismo anti-blanco! Todas las razas pueden estar orgullosas de lo que son, menos una: la raza blanca. Entonces, si es que no existen las razas, ¿porque se censura a los que estamos orgullosos de algo que según ellos "no existe?

Esto es lo que quiere el sistema actual, una especie de Frankeinstein posmoderno, una raza nueva y unica sin pasado ni futuro!

El sociólogo negro sudafricano, de etnia zulú, Kredi Mutwa, escribía en su revelador libro "My People" (Penguin Books, Londres, 1977): "Negar las diferencias fundamentales entre los negros y los blancos, las dos grandes familias raciales de la humanidad, es negar la naturaleza y la vida. Es tan estúpido como afirmar que la feminidad y la masculinidad no existen. Aquí se descubre una falta de sentido común en el espíritu occidental. El hombre negro acusa en sí mismo más que el blanco su personalidad racial, y es por naturaleza más reticente a aceptar la utopía de un hombre universal".
En el mismo sentido, Léonine N´Diaye, en su obra "Le Soleil" (Dakar, 021121987), escribe: "Al igual que existen diferencias entre los pueblos blancos, entre los hispanos y los nórdicos, por ejemplo, también existe esa diferencia entre las etnias tribales africanas. La humanidad está dividida en grandes familias con su propia personalidad, cultura y hecho biológico". Entre los africanos, como entre los asiáticos la naturalidad del hecho racial no ofrece problemas. Se reivindica con toda tranquilidad. La negación psicótica del hecho racial en Europa se apoya en la esperanza de que disimulando el hecho racial puede purgar el pecado original del racismo y crear al mismo tiempo una sociedad idílica, un paraíso extraterrestre. (…)
En el censo de la población francesa de 1999, el Instituto Nacional de Estadística no hizo ninguna referencia al origen étnico ni a la religión. Los franceses no debían conocer las cifras reales, Max Clos, presidente del instituto, explicó en Le Figaro (05/03/99): "Una comisión de sociólogos explicó que la menor referencia sobre el carácter étnico o religioso de una ciudad o un barrio podría provocar reacciones racistas. Las gentes tienden a creer que una mayoría de población magrebí o africana crea inseguridad". ¡Fantástico!… como si "las gentes" no se percataran ellas mismas de la realidad al andar por las calles. Este es un perfecto ejemplo de engaños al pueblo, de negligencia del poder y de "transparencia democrática".
¿Por qué el enfermo desconoce su fiebre, por qué se niega a mirar el termómetro? ¿Porqué los poderes niegan que la inmigración es de hecho un cataclismo social, que está en marcha una colonización, por qué se comportan como si la emigración no existiese?. El estado se ha vuelto de nuevo censor, a veces se refiere a las poblaciones afro-magrebíes como "representantes de la población que vive en la periferia"… asombroso eufemismo. El Instituto de Estadística niega el hecho étnico y racial y se niega a hacerse pregunta alguna sobre este hecho. Los poderes públicos, atontados por la psicosis antirracista y el tabú étnico, disimulan voluntariamente las cifras de la inmigración. Pero al mismo tiempo, remarca sus contradicciones, como corresponde a toda ideología alejada de la realidad, pues implícitamente reconocen el carácter étnico de la colonización, reconocen que los inmigrantes rechazan la asimilación. Los poderes públicos colaboran con los inmigrantes colonizadores para moldear la opinión pública. Pues en una sociedad mediática las gentes creen menos en lo que ven que en lo que les inculcan los mass-media.

[Tomado del libro La Colonisation de L'Europa, L'Æncre, 2000]



Section Saint Laurent

.Saludos a los miembros de esta joven banda! Hace poco que empezamos a escuchar de su banda, puntualmente cuando supimos del compartido con Bretonische Waffenverband. ¿Cuando se formo la banda? ¿quienes la conforman?

La banda fue formada en agosto de 2011 y esta formada por Mat en la voz, Frank en la guitarra y Shaun toca el bajo y la bateria. Tuvimos dos bateristas Charley y Nico, quienes dejaron la banda.

.Sabemos que son de Canadá, ¿de que región? ¿Como es la escena allí?

Nosotros somos de Montreal, Quebec. Para abreviar la historia, la escena está muy dividida en varios grupos, organizaciones, etc. La mayoría de la gente es bastante amable y amistosa pero, como en todos lados, es seguro que te encontrarás con algunos idiotas.

.Además del compartido con la banda bretona, ¿tienen algún otro material grabado? Si no es así, ¿piensan grabar material nuevo?

Dos de los temas del split con Bretonische Waffenverband están en un cd demo de 2 canciones. No estaban mezcladas ni masterizadas, así que lo llamamos “el demo no mezclado racialmente”, hicimos más o menos 25 copias para nuestros amigos. Nuestra idea es seguir con la banda, la pasamos muy bien escribiendo canciones y tocando en vivo.

.¿Cuantos recitales han dado? ¿Han tocado fuera de Canadá?

Comenzamos hace poco así que hasta ahora hemos tocado dos veces. En ambos shows, la gente nos recibió bien. Esperamos tocar en otros países también. Promotores, contáctenos!

.¿Cómo definirían su sonido? Que influencias musicales tienen?

Tocamos RAC/rock n roll de la vieja escuela. Nos gustan muchas bandas y tenemos muchas influencias, pero no tratamos de imitar el sonido de las bandas que escuchamos. Queremos darle un toque propio a nuestra música.

.Conocemos algunas bandas de Canadá como Vinland Warrior, Prison Bound y Dernier Guerrier, ¿mantienen contacto con ellos?, ¿que otras bandas están activas hoy en día en su país?

Si, conocemos las bandas y también hemos compartido el escenario con ellas. Tenemos contacto y somos amigos de Prison Bound y Dernier Guerrier, pero definitivamente no queremos ningún contacto con Vinland Warriors. Hemos cometido antes el error de llamarlos amigos, pero con amigos como esos, ¿quien necesita enemigos? No entraré en detalles, ya que no creo que sea justo para nosotros, para ellos ni para el lector escuchar chismes inútiles sobre la escena, pero vos preguntaste jajaja. Griffin todavía toca. También hay algunas bandas de Oi! anticomunista (no white power) que nos gustan mucho, una de ellas es Legitime Violence, de Québec.

.¿Como surgió el proyecto del compartido con Bretonische waffen Verband? ¿Qué fue lo que mas disfrutaron de eso?

Ibamos a lanzar nuestro cd a través de otro sello de Nueva Zelanda y el nos puso en contacto con Bretonische Waffenverband...es el único motivo por el que me alegro de haber tratado con el. Fue una experiencia divertida. Es una gran banda y estamos muy contentos de haber compartido un álbum con ellos. Esperamos también poder compartir el escenario con ellos pronto.



¿Son activos políticamente hablando, militan en alguna organización?

En estos momentos no soy muy activo políticamente, aparte de recolectar plata para familias, madres solteras y a veces POWs. Paso mucho tiempo con mi beba (tiene casi 3 meses) y mi esposa. Los otros chicos hacen muchas cosas por la escena nacionalista en Montreal y Québec. Si bien algunos miembros de Section Saint-Laurent están involucrados en ciertas organizaciones, preferimos no asociarlas con la banda.

¡Estas preguntas nos parecen suficientes para introducir a la banda por estas tierras, les deseamos lo mejor! ¿Algo para agregar?

Nos gustaría agradecerles por tomarse el tiempo de hacernos estas preguntas y esperamos que nuestras respuestas hagan que quieran saber más sobre nuestra banda. Esperamos algún día tocar en América del Sur, incluyendo Argentina, por supuesto! Sigan en la lucha.
Shaun

(Ustedes pueden conseguir nuestro cd en:
www.micetrap.net)

LA IDIOTIZACION
DE LOS MEDIOS INFORMATICOS



Por Laika

El avance de los medios informaticos a partir del nuevo milenio ha causado muchas ventajas y desventajas para la poblacion. No solo ha sido un “progreso” de la ciencia sino que ademas ha aparejado cambios en la dinamica comunicacional de los hombres. El aceleramiento de nuestras vidas tiene mucho que ver con el paradigma comunicacional reinante. El aquí y ahora, el vivir el live (vivo) todo el tiempo, las noticias de ultimo momento, la urgencia de los anuncios, entre otros, no hicieron mas que cambiar nuestros comportamientos y nuestra relacion con los otros. Las redes sociales y la web 2.0 son las herramientas que hoy utilizan los hombres para comunicarse, aunque paradojicamente este cada dia mas solo...creer que un medio virtual puede llenarnos espiritualmente es una falacia...pero tambien una realidad que viven muchos en la actualidad. Cada vez tenemos mas amigos en facebook, mas seguidores en Twitter, y estamos muy conectados con otros productos como youtube, msn, etc. Las herramientas virtuales que manipulan y dominan a los hombres no hacen mas que estupidizar las relaciones con los otros. ¿cuantas veces nos paso que nos esten bombardeando con mensajes y no prestemos real atencion a lo que nos dicen?, o lo que es peor que hayamos malentendido un emoticon! Hay una pregunta que no muchos pueden responder: ¿cuantos disfrutamos de actividades al aire libre, de deportes, de reuniones con amigos, de conversaciones con los abuelos?.Cuando nos relacionamos con los demas creamos y recreamos una realidad: una vida mas sana junto a nuestros familiares y amigos.





1.SALUDOS CAMARADAS, DESEAMOS QUE INTRODUZCAN A LOS LECTORES DEL ZINE SOBRE LA LABOR QUE LLEVA A CABO EL WOMEN FRONT EN MÉJICO

SALUDOS HERMANAS DE ARGENTINA GRACIAS POR VIRAR HACIA MÉJICO Y HACERNOS LLEGAR SU ENTREVISTA, CON MUCHO GUSTO COLABORAMOS PARA EL ZINE JUVENTUD DE ACERO.

NUESTRO PRINCIPAL ESPÍRITU DE LUCHA SE BASA EN DESPERTAR A NUESTRA JUVENTUD Y VALORAR NUESTRA HERENCIA HISPANA, PRESERVANDO LA RAZA BLANCA QUE ES LA BASE DE NUESTRA COSMOVISIÓN.

2.¿QUE PROBLEMAS AFRONTAN LAS MUJERES EURO-DESCENDIENTES EN SU PAÍS?

CONSIDERAMOS COMO MAYOR PROBLEMA LA MIGRACIÓN E INMIGRACIÓN Y EL MESTIZAJE RACIAL, PRINCIPALMENTE EN EL NORTE Y NOROESTE DE MÉJICO YA QUE POR SER FRONTERA CON EUA MUCHAS PERSONAS EN SU MAYORÍA HOMBRES DE OTRAS RAZAS VIAJAN A NUESTRA FRONTERA CON EL PROPÓSITO DE CRUZAR ILEGALMENTE A LOS EUA.

MUCHOS DE ELLOS NO LOGRAN SU OBJETIVO SIENDO DEPORTADOS A NUESTRO PAÍS POR EL DEPARTAMENTO DE INMIGRACIÓN ESTADOUNIDENSE. PARTE DE ELLOS SE QUEDAN EN NUESTRO PAÍS CON LA INTENCIÓN DE VOLVER A CRUZAR, EN INSTANCIA SE COMPROMETEN SENTIMENTALMENTE CON NUESTRAS MUJERES BLANCAS FORMANDO FAMILIAS MULTIRRACIALES.

3.¿CUÁL CREEN QUE ES EL PAPEL DE LA MUJER EN LA LUCHA NACIONALISTA EN LA ACTUALIDAD?

SINCERAMENTE CASI NULO, A EXCEPCIÓN DE ESTAS PASADAS ELECCIONES DONDE POR PRIMERA VEZ VIMOS A UNA MUJER POSTULARSE A LA PRESIDENCIA DE MÉJICO. LA PSEUDO CULTURA QUE EL SISTEMA HA VENIDO INCULCANDO INCLUSIVE DESDE LA EDUCACIÓN ESCOLAR DISTRIBUYENDO LIBROS "EDUCATIVOS" DONDE LOS VERDADEROS VALORES SE HAN VENIDO DENIGRANDO; NI QUE DECIR DE LA VERDADERA HISTORIA DE NUESTROS "HÉROES" MEJICANOS.

AHORA LA HOMOSEXUALIDAD PASA A SER ALGO NORMAL Y HASTA ACEPTADA POR LA SOCIEDAD. LOS PARTIDOS POLÍTICOS HAN JUGADO UN PAPEL DETERMINANTE EN LAS DECISIONES DE NUESTRAS MUJERES PROMOVIENDO LEYES PARA LEGALIZAR EN TODO MÉJICO EL ABORTO, EL MATRIMONIO GAY E INCLUSIVE LA VENTA LIBRE DE DROGAS.

MUCHAS MUJERES SE HAN UNIDO A SUS CAMPAÑAS Y A SUS ASQUEROSAS MANIFESTACIONES, NUESTRA JUVENTUD IGNORA O PEOR AUN YA NO LE INTERESA LA VERDADERA LUCHA NACIONALISTA DEJANDO ATRÁS LA IDEA DE HEREDAR UN DIGNO FUTURO PARA NUESTROS NIÑOS.

ALGUNAS DE NUESTRAS "CAMARADAS" LE HAN DADO LA ESPALDA AL NACIONALISMO Y AL ACTIVISMO. SU EGOCENTRISMO Y MATERIALISMO LAS HA CEGADO POR COMPLETO Y NO PUEDEN VER MÁS ALLÁ DE ESTA CRUDA REALIDAD. HOY SU LUCHA ES LA DE SUBIR FOTOS TONTAS O COMPROMETEDORAS A FACEBOOK, POSTEAR COMENTARIOS DE MAL GUSTO PROVOCANDO RIÑAS Y MALENTENDIDOS ENTRE GRUPOS DE SKINHEADS.

AFORTUNADAMENTE ESTAS MUJERES YA ESTÁN FUERA.

4.¿CON QUE ACTIVIDADES SE MANIFIESTAN?

ACTIVISMO URBANO.

5.¿CUÁL ES LA OPINIÓN QUE RECIBEN POR PARTE DE NUESTROS PARES MASCULINOS? ¿HACEN ACTIVIDADES CONJUNTAS?

LES AGRADA LA LUCHA NACIONALISTA E IDENTITARIA DE NUESTRO MOVIMIENTO.

POCAS VECES COMPARTIMOS ACTIVIDADES. LOS CAMARADAS DE TOT MÉJICO SE HAN ENFOCADO EN MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS.SI NOS HAN ACOMPAÑADO EN GRAFITI URBANO Y PEGATINAS, PERO NO HAN COLABORADO DIRECTAMENTE CON WOMAN FRONT.

6.¿CÓMO ES LA REALIDAD HOY EN DÍA DE TOT EN EL MUNDO? ¿CUÁNTAS SECCIONES/DIVISIONES ACTIVAS MANTIENEN?

WOMAN FRONT NO TIENE CONTACTO CON LAS DEMÁS DIVISIONES DE TOT EN EL MUNDO, YA QUE MUCHAS NO ESTÁN ACTIVAS O HAN DESAPARECIDO.
INCLUSIVE TOT MÉJICO NO HA TENIDO ACTIVISMO URBANO DESDE HACE BASTANTE TIEMPO, COMO LES COMENTE ANTERIORMENTE, LOS INTEGRANTES DE TOT MÉJICO SE ENFOCAN EN OTROS MOVIMIENTOS DE ÍNDOLE REVOLUCIONARIO, DESVIÁNDOSE DEL VERDADERO OBJETIVO QUE SON LAS TROPAS DEL MAÑANA Y "GUERRA SANTA RACIAL" (RAHOWA).

7.¿MANTIENEN CONTACTO CON CAMARADAS DE OTRAS PARTES DEL MUNDO?

ACTUALMENTE SOLO CON ARGENTINA Y ESPAÑA.

8.¿CUÁLES SON SU HOBBIES? ¿DE QUE DISFRUTAN LOS FINES DE SEMANA?

LA LECTURA, EL ARTE Y LA HISTORIA.
LOS FINES DE SEMANA POR LO REGULAR VISITAMOS ZOOLÓGICOS, MUSEOS Y BOSQUES.

9.LES DESEAMOS SUERTE!! GRACIAS POR RESPONDER A LA ENTREVISTA! SIGAN EN LA LUCHA! LAIKA

¡APOYO MUTUO HERMANAS! UN COLOSAL SALUDO A TODOS LOS LECTORES DE JUVENTUD DE ACERO Y A NUESTRAS CAMARADAS DE WAU ARGENTINA SEGUIMOS EN LA LUCHA!
RAHOWA
14/88.

Cuando los Indígenas defienden su identidad se le llama Cultura
Cuando los Negros defienden su identidad se le llama Orgullo
Cuando los asiáticos defienden su identidad se le llama Tradición
Cuando los judíos defienden su identidad se le llama Historia
Cuando los BLANCOS defienden su identidad les llaman ¡RACISTAS!
¡JUVENTUD BLANCA INFORMATE, NO TE DEJES ENGAÑAR!
RACISMO NO SIGNIFICA XENOFOBIA
womanfrontmejico.blogspot.mx

RAHOWA
T⊕T WOMANFRONT

WAU ARGENTINA

WAU14.COM/WAUARGENTINA



A fines del mes de mayo se realizo el 8vo encuentro de mujeres organizado por WAU Argentina. La temática de este evento fue "La postmodernidad como erradicadora de las identidades individuales y colectivas". Para tratar el tema se recurrió a la lectura del texto "sociedad postmoderna, fin de las identidades" de autoría de una de las miembros del grupo. Luego de la lectura se desato el debate comentándose los aspectos de la vida cotidiana de cada una de las mujeres que asistieron!

Desde aquí agradecemos a las mujeres que vinieran por primera vez, y que lograran que este evento haya sido el de más convocatoria.





Entre mayo y julio se realizaron diversas pintadas y stencils en varios barrios de capital federal. Los temas que siempre gustan de resaltar son los que rescatan lemas pro vida, como son los anti aborto y anti drogas!

WAU POR LAS CALLES

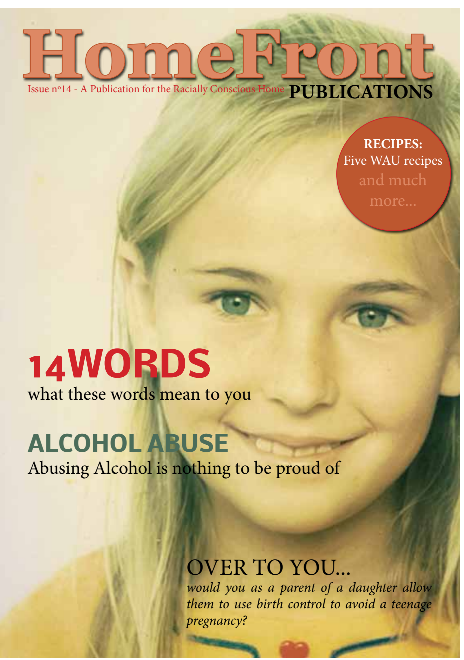
FANZINES!

El mejor y mas completo skinzine desde Grecia!









Ya esta disponible el n°14 de esta edicion con consejos para el hogar, editada en ingles, descargala gratuitamente desde www.wau14.com !

Suscribete al unico skinzine musical en español!
Disponibles en: skinhead-magazine.blogspot.com
Apoya a los fanzines en papel!







1. Saludos camaradas, gracias por acceder a la entrevista, sabemos que sus tiempos son muy acotados. Su banda sefundo en 1996 al igual que otra banda alemana como Aufbruch, ¿como ven la escena musical germana en la actualidad? ¿Creen que ha progresado?

Hola y gracias a ti también. La escena de la música nacionalista en Alemania se ha desarrollado mucho en los últimos 20 años. Todo se ha vuelto más profesional y diverso. Tenemos una gran cantidad de diferentes géneros: hardcore, metal, rock entre otros. Y hay producciones de alta calidad que son tan buenos como producciones de televisión. Sin embargo todo esto está en riesgo, debido a que las ventas de CDs son cada vez menos y menos. Hay un precio a esta alta calidad en los trabajos discográficos y si la gente no está dispuesta a pagarlo la calidad va a empeorar.

2.Describan un fin de semana perfecto en su país

No sé - cualquier cosa puede pasar, siempre y cuando por la noche del domingo el sistema se vaya bien abajo y los alemanes se levanten por su nación. Eso sería perfecto!!

3.¿Les gusta el futbol? ¿Qué equipo siguen los miembros de la banda?

Nos gusta el fútbol un poco, pero nunca ha sido tan importante para la banda. Es por eso que no tenemos ninguna canción sobre el fútbol

4.¿Proyectos para este año? ¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo álbum?

Estábamos trabajando en nuevas canciones y las tenemos casi terminadas, así que vamos a ir al estudio muy pronto. Pero no vamos a hacer grandes anuncios. Sólo un poco más de paciencia. Aparte de eso no tenemos ningún proyecto o planes. Tal vez toquemos algunos shows si podemos encontrar el tiempo para hacerlo.

5.Sabemos que han tocado en muchos países de Europa, ¿que sitio destacarían? ¿En que lugar fuera de Alemania se sienten mas como en casa?

Hay muchos lugares. Grecia fue increíble. La hospitalidad muy grande y buena gente. Pero también España, Italia o el Reino Unido fueron los grandes lugares para tocar. Y con una buena hospitalidad siempre nos sentimos como en casa.!

6.Los movimientos patriotas de Europa están pasando por una crisis, desencadenada por la gran represión que hay. ¿Cómo ven el futuro de Europa?

Ha empeorado más y más y seguirá empeorando en el futuro. Ya que están criminalizando nuestros ideales y prohibiendo nuestras organizaciones, debemos encontrar nuevas maneras y ser creativos. En general, la situación en Europa va a empeorar. La pregunta es: ¿cuánto más mala será o podría llegar a ser? ¿Será el fin de nuestra gente y nuestra cultura? ¿O llegará el momento en que la gente no lo soportará más y se defenderá? Eso esperamos, pero no lo sabemos.



7.Si tendrían que elegir con que bandas compartir escenario, ¿con cuales les gustaría hacerlo? ¿mantienen amistad con alguna banda?

Desde que empezamos a tocar hemos compartido el escenario con un montón de bandas. Mantenemos buenas amistades con diferentes bandas y sus miembros. No hay una banda especial con la que deseemos tocar, estamos encantados por conocer a las nuevas bandas y camaradas.

8.A la hora de escribir sus canciones, ¿en que se inspiran? Y ¿que temas les gusta tratar en sus líricas?

Nuestras canciones están inspiradas en la política actual en Alemania y en todo el mundo, por los problemas sociales en nuestro país, por la situación económica. Tambien están inspiradas en nuestra vida cotidiana - la amistad, los buenos tiempos, la violencia y así sucesivamente.

9.¿Les gusta leer? ¿Consumen fanzines? ¿Cuáles? ¿Qué libros han marcado sus vidas?

No hay muchos fanzines nacionalistas de edición impresa. De vez en cuando me encuentro con uno, pero ya no muy a menudo. La última que recibí fue la Revista Skinhead Magazine de España. Las computadoras y la internet son los nuevos medios y en su mayoría han tomado el lugar. También me gustan los libros, todo desde la ficción a la no-ficción, novelas históricas o literatura clásica. El último libro que leí ... una novela sobre los combatientes de la resistencia alemana, ambientada en la Guerra de los Treinta Años y un libro sobre el escepticismo.

10.Algo para agregar? Gracias por la entrevista, éxitos en su carrera musical!

Gracias por su interés en nuestra banda y las interesantes preguntas. Todo lo mejor para WAU y la revista "Juventud de Acero". Sigan con su trabajo!









Nacido en el verano de 1957 en Poulton-le-Fylde, Lancashire, Inglaterra, Ian Stuart Donaldson se convertiría en el padrino de la música racialista a nivel mundial. Al crecer en la cercana Blackpool Ian sintió la necesidad de hacer algo distinto que conformarse con los aburridos y mundanos estilos de vida que le rodeaban. En los primeros setenta se intereso por la cultura y estilo Skinhead. Cuando vio a su buen amigo Grinny (John Grinton) tocar en una banda local sintió la necesidad de formar su propia banda. En el colegio Baines Grammar School, en 1975, se encuentra con Kev Mc Kay, Sean Mc Kay, John Grinton y Phil Walmsley con los que formo su primer grupo, llamado 'Tumbling Dice' con el que básicamente tocaba versiones de temas de los Rolling Stones y The Who. En aquella época Ian Stuart tenia tres influencias musicales: The Who, The Jam y los Sex Pistols. Recibieron una oferta de una discográfica de Londres, pero el resto de la banda se negó a trasladarse de ciudad, por lo que el grupo se disolvió al poco tiempo de esto. No paso mucho tiempo hasta que Ian formo otra banda, pero esta vez añadió la influencia del Punk. El vio a los Sex Pistols en su primera actuación en Manchester y quedo encantado por su actitud y agresividad.

Nace Skrewdriver

En mayo de 1977 se formo la mítica banda Skrewdriver (-destornillador en ingles- nombre que se eligió por que simbolizaba el mundo obrero) con Ian, John Grinton 'Grinny', Kev McKay y Phil Walmsley, que se arriesgaron a trasladarse a Londres para establecer su base cerca de su compañía discográfica, Chiswick Records. Comenzaron promocionando su banda dando regularmente conciertos y con su single de debut el 15 junio de 1977 'You're So Dumb' cuya letra se mostraba en contra de las drogas, según Ian Stuart, esa canción "No nos hizo muy populares en ciertos círculos, porque era muy 'chic' tomar drogas, y nosotros éramos unos 'rudos' de una ciudad del norte que bajábamos al sur a insultar algo que estaba muy de moda". A finales del 77 Skrewdriver se transforma en una banda Skinhead, en reacción a los punks, que eran demasiado izquierdistas y engreídos, así el grupo se unió al resurgimiento Skinhead. Por aquel entonces las letras todavía no eran excesivamente políticas (« Antisocial », « We dont' pose », « Back street kids »).

El siguiente single tras You're So Dumb fue Anti-Social, que incluía una versión del clásico de los Rolling Stones 'Nineteenth Nervous Breakdown.'

En el periodo que se grabó Anti-Social, a finales de 1977, Skrewdriver estaba sufriendo la primera de sus múltiples 'metamorfosis'. Phil Walmsley dejo la banda para ser sustituido como guitarrista por Ron Hartley.

Música y Política

En consonancia con artículos aparecidos en la prensa, en los que se decía que muchos skinheads estaban involucrados con tanto con el National Front como con el British Movement, los medios izquierdistas que dirigían los 'music media' demandaron a Skrewdriver y a la otra banda skinhead puntera, Sham 69, que denunciaran a su público como 'racistas' . Esta demanda fue satisfecha complacientemente por el cantante de los Sham 69, Jimmy Pursey -una imprudencia que no fue nunca olvidada por su público, pero que fue recompensada por los dueños de los 'media'- Skrewdriver, como no, se negó a traicionar la lealtad de sus seguidores como Jimmy Pursey había hecho. Ian Stuart y el resto de la banda se negaron resolutivamente a bailar al ritmo que imponían los 'media'. Desde entonces los Marxistas 'music media' le declararon la guerra a Skrewdriver.

Igualmente a finales de 1977 publicaron su primer Lp "All Skrewed Up" con canciones como 'Anti-Social', 'I Don't Like You', 'I Don't Need Your Love', 'Nine to Five', 'Backstreet Kids' o 'Too Much Confusion'; 'Government Action' junto con 'The Only One' y 'Won't Get Fooled Again' indicaban por sus letras el comienzo de la preocupación política de Ian Stuart. 'Won't Get Fooled Again' es una adaptación de un clásico de los Who, y era la preferida de Ian Stuart de ese álbum, lo que ilustra sus raíces 'rockeras' que tenían mas que ver con los sesenta que con los Sex Pistols; estas raíces estaban destinadas a dar su frutos más tarde.

En un concierto estalló una pelea involucrando a uno de los miembros de la banda, en la cual Bob Geldof acabo inconsciente en el escenario. Skrewdriver adquirió fama de grupo violento, y en otro concierto de Londres tuvo lugar otra pelea, pero esta vez estaban presentes influyentes personas del mundo musical, por lo que aquello fue un desastre comercial para la banda, por lo que perdió varios contratos y al mismo tiempo se ganaron un 'destierro' de Londres.

A partir de entonces comenzó una dura pugna, ya que a pesar de que su Lp de debut recibió buenas criticas su apariencia Skinhead no era bien recibida por la prensa musical, y su promoción fue casi imposible. La banda se traslado a Manchester por recomendación de Chiswick Records y consiguió un gran número de seguidores allí, pero debido a

su reputación y al cambio en el estilo musical, Chiswick Rec los abandonó.
Muy pronto tras pasar por varios trabajos sin futuro, Ian se traslado a Salford cerca de Manchester. Glenn Jones y Martin Smith, dos 'Mancunians' se unieron a Ian Stuart y a Kev McKay para formar de nuevo Skrewdriver. La nueva formación fue: Ian Stuart cantante, Kev McKay al bajo, Glen Jones guitarra y Martin Smith a la bateria. Los 'nuevos' Skrewdriver dieron un montón de conciertos en Manchester y en sus alrededores y consiguieron un contrato con TJM, una discográfica local. Tocaban regularmente en el 'Mayflower Club' cerca de Belle Vue y pronto consiguieron un buen número de seguidores locales.
El ep., 'Built Up, Knocked Down,' fue grabado en 1978, al poco tiempo de que Skrewdriver se reformase. El título, según decia Ian Stuart se refería "a lo que nos había sucedido, nuestras experiencias en el negocio de la música hasta la fecha. Durante una racha eres levantado por la compañía discográfica, y después cambian y eres completamente atropellado" De hecho estas experiencias también se reflejan en la canción de este ep 'A Case of Pride.' Lo más destacable de este disco son las piezas de guitarra de Glen Jones, que diferenciaban este trabajo de todo lo que la banda había realizado hasta entonces y a pesar de su corta presencia en el grupo, Glen Jones dejo su marca en la música de Skrewdriver.
Tras grabar 'Built Up, Knocked Down' continuaron tocando en el Mayflower Club y en muchos otros eventos alrededor de Manchester. Pero la prensa musical no habia olvidado el desafio de Skrewdriver ocurrido hace dos años, el grupo fue etiquetado como una 'National Front band' y se pusieron barreras en su carrera de éxito. Incapaces de hacer ningún progreso fuera del área de Manchester debido a la prohibición de anunciar sus conciertos en los periódicos musicales, la banda se frustró más y más, y a principios 1979 Skrewdriver tenía sus días contados.

Skrewdriver refundado

Durante tres meses Ian retornó a Londres, y estuvo viviendo en la casa de los padres de Suggsy, el cantante de un grupo llamado 'Madness'... En el Pub Hoop and Grapes se encontró por primera vez con Joe Pearce, el lider del National Front y estuvieron discutiendo la posibilidad de reformar Skrewdriver. Ian queria refundar la banda para el NF, pero nunca tuvo la promesa por parte del NF de ayudarle, tal y como el tanto deseaba. En el otoño de 1981 volvió de nuevo a Londres, y estableció su residencia en el Ferndale Hotel en Argyle Square, King Cross, lugar donde ya habia estado alojado con ocasión de una manifestación del National Front en Londres; De hecho, la historia de como llegó a quedarse en este lugar es interesante en si misma; Ian conocia a Maurice Castle, al manger del Hotel Ferndale de ocasiones anteriores en la que habia visitado Londres con motivo de actividades del National Front. Ian Stuart contaba así la historia: "Nosotros ibamos andando por Argyle Square buscando un hotel para quedarnos el fin de semana, ya que habiamos bajado para acudir a una marcha del National Front. Alli estabamos seis de nostros, todos portando banderas de la Union Jack, y cuando Maurice nos vió, nos preguntó sí eramos del National Front. Cuando le dijimos que sí nos invitó a permanecer en el Ferndale, diciendonos que era el hotel más barato del area y el único bajo dirección britanica". Desde aquel dia, Ian siempre se alojó en el Ferndale cuando bajaba a Londres, y cuando se traslado en 1981 comenzó a vivir alli de forma permanente Comenzó a frecuentar asiduamente la tienda « The Last Resort » (el ultimo recurso) la 'guarida' de los Skinheads, en Petticoat Lane Market, regentada por Mickey y Margaret que le sugirieron volver a formar Skrewdriver dada la demanda insistente de sus seguidores. Fue en el verano de 1982, al volver a Londres cuando reclutó a dos skinheads del sur de Londres para el bajo y la bateria y puso un anuncio en la prensa musical para encontrar al guitarrista que le faltaba. La formación por aquel entonces era Mark French al bajo, Geoff Williams a la bateria y Mark Neeson a la guitarra. Su debut ese mismo año fue con el maxi-single « Back with a Bang » publicado por la discografica « Last Resort Sounds » La letra de la canción « Back with a bang » trataba de los esfuerzos de los medios de comunicación por ensuciar y destruir el movimiento skinhead, y reflejaba un nacionalismo latente, bien ilustrado por estas frases: « Being patriotic's not the fashion so they say, to fly your country's flag's a crime » "Ellos dicen que ser patriota no es la moda, que ondear la bandera de tu pais es un crimen". En la cara B del disco apareció un nueva versión de una antigua canción de Skrewdriver « I don't like you ». Debido al exito de « Back with a bang », Mickey French, el gerente de Last Resort, le propuso a Skrewdriver aparecer en el recopilatorio « United Skins » del sello Last Resort Sounds. A pesar del éxito que tuvieron las dos canciones que figuraron en este recopilatorio: "Boots and Braces" y "Anti-social", Ian Stuart no estaba totalmente satisfecho, ya que encontraba sus canciones demasiado simples y el ritmo demasiado repetitivo. Por ello se pretendia desmarcar de las corrientes más simples de la musica Oi! y del punk, excesivamente monotonas, para desarrolar un estilo cercano al rock más melodico. Skrewdriver tocaba con frecuencia en el 100 Club en Oxford Street.

La censura



Hablando de la prensa musical, todos los esfuerzos se dirigian a que la banda pagase el no haber seguido la linea 'multiracial'; la prensa presionaba en todas las ocasiones que actuaba Skrewdriver, pero como Ian decia, con muy poco exito "Todo lo que los dueños de los clubs pueden ver es que entra mucha gente, no hay ningun tipo de problema y estan ganando mucho dinero ¿Por qué razón tendrian que prohibirnos?". Por aquella época Skrewdriver comenzó a incluir las canciones 'White Power' y 'Smash The IRA' en su repertorio de directos, otro factor que indudablemente no le gustó a la prensa musical Durante una actuación en el verano de 1982, estallo una pelea en el « 100 Club » entre los partidarios de Skrewdriver y los de Infa-riot que tenia cierto renombre al haber participado en conciertos antiracistas. Aquello fue el punto de partida de una campaña de prensa para acorralar a Skrewdriver, a los que se les responsabilizaba de los disturbios, a pesar de que fueron los fans de Infa-riot los que comenzaron la pelea. El resultado final fue que la presión de los medios hizo comenzar una campaña para impedirles actuar. El golpe final vino cuando la prensa musical dió un ultimatum al '100 Club' para que, o prohibian actuar a Skrewdriver, o no se le permitiria al club anunciar nínguno de sus eventos en la prensa; derrumbado por la presión financiera el 'The 100 Club' prohibió las actuaciones de Skrewdriver. Tras esto, los esfuerzos de los 'media' se centraron en dar un ultimatum al manager de Skunx, pero para su sorpresa Skunx no estaba preparada para prohibir y prescindir de Skrewdriver, que eran por aquel entonces los mayores 'llena salas'. Finalmente la fuerte presión policial les obligó a cerrar su puertas a Skrewdriver No obstante un concierto de Rock Against Communism organizado en el otoño de 1982 en Stratford, East London, permitio a Skrewdriver actuar junto a Ovaltinees ante 500 fans y romper asi la censura que los medios imponian a la banda. El maxi-single "Back with a bang" fue bien recibido, pero comenzaron circular rumores de que Skrewdriver era una banda racista.





Nace el mito



Fue en una de esas actuaciones en directo en el 100 Club cuando ciertas afirmaciones políticas hechas por Ian Stuart desde el escenario redujeron las ligeras dudas que quedaban sobre las posiciones pólíticas de la banda. Ellos eran Nacionalistas Racistas y estaban orgullosos de ello, y, además, no estaban dispuestos a ocultar este hecho por más tiempo. Ian Stuart cuenta la historia: "La prensa nos acusaba de hacer comentarios 'ultranacionalistas' en el escenario y llamaba 'ímbeciles' a nuestro público; al final me harté, estaba claro que nunca nos iban a alabar por nada, y de todos modos, yo no podia ver nada malo en ser nacionalista, era algo natural para mi, entonces fue cuando pensamos que deberiamos ir a por todas". La prensa solo tuvo que esperar hasta final de año para ver completamente confirmados esos rumores, en un concierto a finales de 1982 Ian levanto su brazo derecho y grito "esta canción se llama 'Tomorrow Belongs To Me'" (El mañana me pertenece). El publico rugió y ahi comenzo el verdadero legado de Skrewdriver.



Activismo y música

Ian trabajaba estrechamente con el NF, los cuales aprovecharon en parte la popularidad de la banda, viendola como una gran forma de conseguir militantes. Se creo un sello discografico White Noise Records para producir las primeras canciones abiertamente políticas de la banda. Se grabó el single 'White Power', que produjo una conmoción en la industria musical - un periodico manifesto que ese single era el 'mas diabolico jamas grabado'- Toda la promoción de los conciertos de Skrewdriver fue prohibida y se presionó a los locales que tenian coraje para acojerlos para que no lo hicieran. Para el NF, 'White Power' fue un gran éxito, y aumentaron su presencia en la escena, con más bandas emergiendo en el genero del Rock Anticomunista, como 'Peter and the Wolves', los 'Die-Hards' o 'Brutal Attack' . Aquello fue una verdadera rebelión del Rock'nRoll, un movimiento alternativo

que emergia justo debajo de las narices de todos los que lo habian intentado destruir. Skrewdriver firmó un contrato con la discografica establecida en Alemania Rock-o-Rama y a pesar de la amenazas de bomba, la acción del gobierno y la presión de la industria musical, la relación se mantuvo hasta los ultimos dias de la vida de Ian. El grupo tuvo algunos cambios en su formación Mark French, Geoff Williams y Mark Neeson fueron reemplazados por Marc Sutherland un 'East Ender', Adam Douglas y Murray Holmes, dos Australianos, con lo que el grupo se 'internacionaliza'.

En el otoño de 1983 publicaron un nuevo single « Voice of Britain », canción que ya figuraba en un demo de 1982, y que se tuvo que 'suavizar' debido a las referencias a Adolf Hitler, esta canción hablaba del declive de Inglaterra. En la cara B figuraba « Sick Society » inspirada en la muerte de Albert Mariner en mayo de 1983. Era una canción sobre su vida, su muerte, y el porqué habian rechazado abrir una investigación. La letra de 'Sick Society' sirve como una tributo a este martir por la libertad británica: "Now you have died while fighting for your country Fighting against an enemy that's within. Now I'll make a promise to your memory, Albert Mariner, We'll keep on fighting, until we win, Yes, we'll never forget you." Paralelamente al exito de 'Voice Of Britain', el éxito de los conciertos de Rock Against Communism iba en aumento; en palabras de Ian Stuart, "aumenta y aumenta, basicamente cuando tocabamos en el 100 Club teniamos de 300 a 400 personas y estaba atestado, pero ahora la asistencia supera las 500 personas". Este incremento de la popularidad de Skrewdriver es aun más destacable teniendo en cuenta que ningún concierto de Skrewdriver se podia publicitar en la prensa o anunciar en carteles debido a la prohibición universal que pesaba sobre el grupo. Las noticias sobre el Rock Against Communism circulaban de 'boca a boca' a través del 'mundillo' skinhead, y esto solo, sin ninguna publicidad exterior, permitió aumentar el número de asistentes. Las calumnias y el posterior silenciamiento por parte de los medios habían fracasado, el culto a Skrewdriver se extendía como el fuego.

El crecimiento del Rock Anti Comunista se reflejó a principios de 1984 en el e.p 'This Is White Noise' que incluia las siguientes canciones:' The Return Of St. George' por Brutal Attack, 'White Working Class Man' por Die-Hards, 'Nerves Of Steel' por ABH y por último 'When The Boat Comes In' de Skrewdriver. Su primer single editado por Rock-O-Rama fue 'Invasión', una mordaz condena a la incursión soviética en Afganistán. "No porque apreciase particularmente a los afganos" decía Ian Stuart Donaldson, "pero es su país y están en su perfecto derecho de defenderlo de una invasión comunista" También incluia 'On Our Streets', una canción sobre el acoso policial que sufrían los skinheads en su camino hacia los conciertos. En este mismo año 1984 se publicó el maxi-single' Boots & Braces' que incluía las canciones de los singles editados anteriormente 'Back With A Bang' y 'Built Up Knocked Down,' y la canción nueva 'Tearing Down The Wall,' 'Boots and Braces',y 'Antisocial'(nueva versión respecto a la grabada para el recopilatorio 'United Skins').

Skrewdriver grabó su segundo disco de larga duración -LP- "Hail the New Dawn" en 1984 (el primero en 1977 fue "All Skrewed up"), que incluía canciones que hoy ya son clásicos como 'Hail the New Dawn', 'Justice', 'Race & Nation', 'If There's A Riot', 'Europe Awake', 'Tomorrow Belongs To Me'o 'Free My Land'; su popularidad iba en aumento, no solo en Gran Bretaña, sino internacionalmente. En sustitución del guitarrista Adam Douglas, que se había alistado en la legión extranjera, se unió al grupo para grabar este disco, Paul Swain, antiguo componente de los 4 SKINS, que grabó un par de discos más con la banda y después dejo el grupo. El NF decidió que su apoyo en el magazine 'Bulldog' no era suficiente, y lanzo el magazine 'White Noise' y una organización para llevarlo. Durante el verano de 1984 se celebró el primer gran festival RAC en Suffolk (Nordeste de Inglaterra), al que asistieron más de 500 personas y en el que participaron 6 grupos, entre ellos Skrewdriver, Brutal Attack, Die-Hards y Public Enemy. El éxito de la musica RAC fue acompañado de un aumento de las ventas de los discos de Skrewdriver, ya que la cooperación con Rock-O-Rama había abierto nuevos horizontes.

Los Mártires están hechos de esto

Justo después de grabar 'Hail the New Dawn' Ian dijo en una entrevista: Yo no soy el tipo de persona que se rebaja y arrastra ante un puñado de debiluchos, pacifistas izquierdistas y sionistas de dos caras. Uno debe ser honesto con la gente respecto a su creencias, y especialmente cuando la supervivencia de nuestra raza esta en peligro. No tengo ninguna duda de que todo él que expone sus ideas patrióticas tiene una pequeña marca negra junto a su nombre, y ahora yo debo tener una gran marca negra junto a mi nombre 'C'est la guerre. Estas palabras fueron proféticas. Pareció que Ian iba a pagar su duro trabajo cuando fue arrestado tras una refriega con una banda de africanos, y el 11 de Diciembre de 1985 fue sentenciado a 12 meses de cárcel. Durante el otoño del 1985, Skrewdriver comenzó a grabar su tercer álbum "Blood and Honour", el álbum se termino justo antes de la sentencia que condenó a Ian Stuart a 1 año de cárcel. A pesar de que el LP de Skrewdriver "Blood and Honour" ya estaba grabado, Ian no lo pudo escuchar de nuevo hasta 6 meses después. Joe Pearce, también encarcelado, pudo escuchar el disco, ya que el álbum en vinilo fue grabado en una cassete de Black Sabbath para poder pasar a través de la censura, estratagema que ya se había realizado con el disco « Hail the new dawn », grabado en una cassete de Infa-Riot.

La primera canción del álbum, titulada 'Blood and Honour' hablaba de Europa, y de la manera en que el capitalismo y el comunismo coexistían en su labor de destruir el nacionalismo y en la creación de un gobierno mundial, y se hacia una llamada a las naciones europeas para que se unieran para combatir esta entente. La décima canción « Mr nine to five » critica a la mayoría de la 'opinión pública', para la mayoría de la cual la vida se resume en la formula "metro, trabajo y cuidar los niños", y que no se interesan por la política ni por saber quien los dirige realmente. Las dos canciones siguientes « Don't be too late » y « When the storm breaks » evocaban a la inevitable 'guerra racial' que se produciría en Inglaterra y de ahí al resto del mundo. «Prisoner of peace» estaba dedicada al hombre solitario de la Prisión de Spandau, Rudolf Hess, por aquel entonces el prisionero político más anciano del mundo, y que murió en 1987.

«Poland» hablaba de la situación de los Polacos que Vivian bajo la dominación soviética y de sus agentes. «Tomorrow is always too late» llamaba a reaccionar antes de que fuese demasiado tarde, antes del Apocalipsis de la guerra racial. La canción preferida de Ian Stuart de este álbum era «Searching», una pieza con un sonido cercano al Heavy Metal, y que trataba sobre las metas que se fijan en la vida y sí se llegan a conseguir, cosa que mucha gente no logra al estar desorientados; « Needle Man » era un aviso para ponerse en guardia frente a la tentación de la droga; « Open up your eyes » invitaba a los grupos musicales a reflexionar antes de aceptar ser producidos por movimientos de extrema-izquierda, no tanto por sus ideas sino por sus propósitos de manipular a miles de personas; y por último « I know what I want » resumía la determinación de Ian Stuart tanto en sus convicciones como sus fuerzas para batirse y lograr la victoria final. Durante las mismas sesiones en que el grupo grabó los catorce temas del 'Blood and Honour' también grabaron dos canciones adicionales que estaba previsto que se editaran en single, pero que finalmente se editaron en el recopilatorio 'No Surrender vol.2' editado conjuntamente por Rock-O-Rama y White Noise Records en febrero de 1986.

La primera de estas dos canciones era 'Streetfight', canción originaria de los inicios de la banda en 1977. En esa época trataba sobre las peleas en los partidos de fútbol los sábados por la tarde; esta nueva versión tenía unas letras distintas que daban mayor relevancia a la lucha por la Raza y la Nación. Ian explicaba así la historia de esta canción "Trata sobre algo que sucedió hace un par de años en los 'Jubilee Gardens' en el 'London's South Bank' cuando la comunista GLC celebró uno de su grandes festivales antiracistas; debia haber entre 150 y 200 'anti racistas' allí, y un par de bandas de skinheads y de nacionalistas, que en total rondaban las 80 o 90 personas atacó ambos escenarios, ya que a ellos se les negaba siempre la libertad de expresión, así que ¿ porqué a los comunistas si se les permitía? A pesar de la aplastante mayoría que tenían en contra, los skinheads y los nacionalistas consiguieron salir bien parados, golpeando a la banda comunista y homosexual the Red Skins. Salieron con tan solo unas pocas heridas y fue un buen golpe de publicidad y una gran victoria para el nacionalismo". La otra canción se titulaba 'Friday Night'.

Si las autoridades pensaron que el encarcelamiento de Ian podría frenar su progreso, estaban totalmente equivocados, su popularidad creció, y él solo recibía más correspondencia que todos sus compañeros de prisión juntos. Durante su estancia en prisión escribió un articulo para el 'National Front News' y un montón de canciones nuevas, la mayoría de las cuales aparecieron en el LP 'White Rider'.

"La vida es una lucha" decía Ian Stuart en ' The Way It's Got To Be', la octava canción del disco 'Blood and Honour', y él lo sabia bien ya que los últimos diez años habían sido una lucha continua. El llevaba las cicatrices físicas y emocionales de esos 10 años de lucha. Físicamente las cicatrices en su cabeza servían de testimonio de la ocasión en que fue emboscado por un grupo de rojos a la salida de casa de un amigo en el norte de Londres. Para los comunistas Ian Stuart había asumido un status casi legendario, un 'Atila el Huno' de los tiempos modernos. Le temían y no se atrevían a atacarle a no ser que la balanza estuviese doce contra uno, y aún así tenían que estar armados y cogerle totalmente desprevenido. Esta es la valentía de la izquierda marxista...

Emocionalmente, Ian no podía olvidar los seis meses que pasó como prisionero político en Wormwood Scrubs y H.M.P. Wayland durante las navidades de 1985 y la primera mitad de 1986. La prisión deja una marca imborrable en tu carácter, hiriéndote emocionalmente durante toda la vida. No hay nada más que añadir, la vida para los autodenominados 'rebeldes' de el otro lado del espectro político no incluye el riesgo permanente de ser atacado físicamente o la amenaza perpetua de la prisión.

La libertad y el regreso a la lucha

Al salir continuó sus actividades en el seno del White Noise Club y Skrewdriver dio un concierto a finales de agosto en el 'Summer Festival' ante 600 personas. En contacto con organizaciones americanas Ian Stuart planeó una gira de Skrewdriver por los Estados Unidos, pero la presión del gobierno americano lo impidió. Skrewdriver continuó de gira por Inglaterra, y a pesar de las dificultades organizativas y las derivadas de la presión policial, rechazaron grabar su siguiente disco en Suecia.

En 1987 se grabó el disco en directo 'We've Got The Power' y su cuarto Lp en estudio 'White Rider' (en referencia al caballero blanco del Ku Klux Klan) y quizas este fue unos de sus mejores trabajos, con una producción sobresaliente y unas letras incomparables. Una musica rítmica y melodiosa, con himnos pujantes como "New Nation" o "White Rider" hicieron aumentar el número de seguidores de Skrewdriver. La canción « Strikeforce » se refería a la lucha de Sudáfrica por mantener el Apartheid frente a las presiones internacionales; « Pride of a nation » se convirtio en un himno para los músicos nacionalistas de todo el mundo; "Built up, knock down", era una antigua canción aparecida en uno de sus primeros singles que se recompuso para figurar en este disco. La presencia de « The snow fell » marcaba cierta variedad respecto a la musica Oi! y el rock, introduciendo una canción lenta que hablaba de los desengañados guerreros que volvían del frente.

Al mismo tiempo que realizaba este buen trabajo, empezó a sentirse descontento por la manera en que el National Front estaba llevando las cosas. Los sentimientos de Ian en esos momentos quedaron reflejados en la canción 'The New Boss'. El NF estaba tratando de censurar sus letras, haciendo caso a los ruegos de todos los partidos políticos respetables', a pesar de que un partido Nacionalista nunca podría triunfar, debido a la negativa imagen que ofrecian de ellos los medios de comunicación controlados por los hijos de sión. En aquel momento el lider del NF estableció que ya no habría más "Seig Heils" ni referencias a los "niggers" Skrewdriver, Brutal Attack, No Remorse y Skullhead tocaban en conciertos organizados por el NF, pero no recibian dinero a cambio, y Ian sospechaba que no todo el dinero que el NF recaudaba estaba siendo gastado en el movimiento. Aquel año escribió una carta de dimisión tanto al magazine' White Noise' como al National Front.

Pero a finales de 1986, las tensiones se multiplicaron en el seno del NF, que desembocaron en la ruptura del NF en 1987 en tres tendencias: el New National Front dirigido por Pat Harrington y Derek Hooland autor del periodico 'National Front New's que adopto las tesis derechistas anticapitalistas, anti-americanas y anti-racistas (sic); el grupo 'The Flag' tentado por el conservadurismo Tacheriano; y los Nacionalsocialistas radicales dirigidos principlamente por Ian Stuart y Des Clark, que fundaron en 1987 Blood and Honour. La ruptura con el NF y el White Noise Club, supuso que Skrewdriver fuese producido exclusivamente a partir de entonces por Rock-O-Rama; pero no todos los grupos siguieron inmediatamnete los pasos de Skrewdriver, ya algunos como Skullhead, permanecieron en la discografica WNC.

La organización Blood and Honour disponia entonces de tres grupos importantes: Skrewdriver, Brutal Attack y No Remorse creado en 1987. Asi pues, la organización Blood & Honour dio una dimensión internacional a la música nacionalista y a los skinheads, donde Skrewdriver se convirtió en la punta de lanza.

La debacle de 'White Noise' fue otro reves en una vida llena de momentos buenos y malos, pero su resistencia y capacidad vino a probar porqué continuaba siendo el Numero Uno, ademas, por supuesto, de que no hay mucha gente que pueda presumir de haber pateado a Iggy Pop. Se creó Blood and Honour pero esta vez la organización iba a ser independiente de todos los partidos políticos y dirigida por gente involucrada en la escena musical.

En diversos lugares del mundo se crearon secciones de B & H: Estados Unidos, Australia, Suecia, Países Bajos. Las actividades y los conciertos se multiplicaban a traves de Inglaterra con la afluencia regular de centenares de seguidores. Los discos y el "merchandising" de B & H se vendian tanto por correspondencia como en el mismo centro de Londres, en tiendas como Cutdown, Cavern... de la celebre 'Carnaby Street', a pesar de la virulenta oposición de la organizaciones antifascistas inglesas (Antinazi League, Red Action, Searchlight...), que gracias a los informes de infiltrados conocian las fechas y lugares de conciertos, por lo que atacaban a los asistentes y creaban problemas, como sucedio en Hyde Park en 1989 Ian Stuart fue encarcelado durante diez meses en la prisión de Wormwood Scrubs por "violencia y atentado al orden público".

Ese mismo año, Skrewdriver grabó un nuevo album, que salió en 1989. "After The Fire", que contenia canciones con excelentes melodías como « Mean Street », «Eyes full or rage », « European Dream » o « Retaliate ». En este álbum figuraba una versión de la celebre canción «Sweet home Alabama» del grupo sudista 'Lynyrd Skynyrd', y una balada « Green fields of France ». También en ese año Skrewdriver grabó un single para el sello 'White Pride Records' con canciones con ritmo más acelerado como « The showdown » y « Deep Inside ». En paralelo a la grabación de estos discos, el grupo también participaba regularmente en las dos series principales de recopilatorios de grupos mundiales « No Surrender » y « Gods of War ». Ese mismo año, Skrewdriver grabó uno de sus mejores discos "Warlord". En 1989 Skrewdriver toco en Londres y Stafford, como paso previo a una gran gira europea « Break the chains Tour », que tuvo un gran exito. Skrewdriver tocó en Alemania, en Suecia y en Flandes. El record de asistentes fue en Alemania donde acudieron mas de mil personas. En aquel año Ian Stuart se reencontró con un representante américano del Ku Klux Klan. Con esta adhesión las evoluciones tanto en la musica como en la revista de B&H se van a acentuar

difundiendo un mensaje cercano a las posiciones del Klan.
Ian Stuart formó junto con los miembros de la banda « Demented are go » un grupo de country-rockabilly, "The Klansmen", con la intención de abarcar también con esta banda a la escena Rock-a-Billy, tal y como Skrewdriver había hecho con la Skinhead. El primer disco fue un maxi-single con tres títulos «Johnny joined the Ku Klux Klan» inspirado en la musica de « Johnny be good »; « Napalm in the morning » y «Arkansas Air», con unas letras ironicas a la vez que corrosivas... Más tarde se publicaria un disco titulado "Fetch the rope" que contenia una docena de canciones cuyas letras trataban de la Guerra de Secesión, de Vietnam y de la historia del Klan. El proyecto hubiera ido mucho más lejos si hubiese recibido el apoyo adecuado por parte de la discografica Rock-o-Rama. Ian Stuart grabó con una banda de 'hard-rock' también un disco llamado "The Reaper" de manera un tanto anónima, donde mezclaba los estilos de sus grupos 'heavy-metal' preferidos. Las melodias eran parecidas, pero las letras no lo eran tanto... « It's a hard road » de AC/DC, « Behind blue eyes » de Pete Townshead, «We can't be beaten» de Rose Tattoo y otras canciones.
La orientación musical por el heavy metal 'sedujo' a ciertos clubs europeos de motoqueros daneses, suecos y holandeses, que se acercaron a la organización B & H. El 11 noviembre de 1989, la división belga de B & H organizó un masivo concierto RAC con Skrewdriver y Brutal Attack, que finalmente fue prohibido por las autoridades belgas. A finales de 1989 Skrewdriver grabó un nuevo albúm titulado 'Warlord'. Pero la unión definitiva de todos los grupos Ingleses patrióticos, nacionalistas y nacionalsocialistas en torno a Blood&Honour no ocurrio hasta 1990, con ocasión del concierto del 21 abril en el Dia de San Jorge (St. George's Day) en el que tocaron Skrewdriver, Brutal Attack, Skullhead, No Remorse, English Squadron y Battle Zone, enfrente de más de 500 personas. Ese año grabaron el Lp "The Strong Survive". La Junta de Diputados judíos le dio a Stuart el 'titulo' de "el hombre más antisemita de toda Gran Bretaña" y la policía lo puso en su punto de mira. Se convirtió en una figura de culto en Carnaby Street y las tiendas de esa zona continuaban vendiendo sus discos. Las repetidas manifestaciones organizadas por Searchlight, Anti-Fascist Action y la Anti-Nazi League forzaron a las tiendas de Carnaby Street en Londres a cerrar o a no vender los discos, camisetas y otros productos de B&H. Londres y su cosmopolitismo se volvieron inviables, ningún Pub se arriesgaba a acoger a Skrewdriver y sus seguidores.
La presión e intimidación policial provocaron que Ian hiciese las maletas y se instalase en Langley Mill, Derbyshire. Allí pudo tocar de nuevo regularmente y en poco tiempo consiguió un gran número de seguidores locales. Ian durante mucho tiempo había querido experimentar con el estilo musical de Skrewdriver y conseguir un estilo más depurado, acorde con sus gustos musicales. Un encuentro con el talentoso guitarrista de rock y patriota Stigger (Steve Calladine), le dio la oportunidad de llevar alguna de estas ideas a la realidad. De este modo Ian Stuart se propuso a finales de 1991 grabar un álbum de guitarra acústica con la colaboración de Stigger, donde la voz de Ian pondría la diferencia en las baladas. El album «Patriotic ballads» constaba de doce canciones, algunas compuestas para la ocasión y otras eran adaptaciones de álbumes anteriores. Skrewdriver en sus primeros álbumes recogió el espíritu skinhead de los años 1977-1984, pero Ian Stuart había madurado y sus canciones tenían más carga emocional. No obstante sus conciertos desataban siempre la pasión a través de Europa. Los acontecimientos históricos de la caída del Muro de Berlín, el derrumbamiento del bloque comunista y la Reunificación de Alemania van a hacer que Ian Stuart Donaldson incrementase sus esfuerzos y aumentase la colaboración anglo-germana en el espíritu de combate de Blood and Honour. Por ello escribió algunas canciones dedicadas a esta nación que renacía « Glory », « One Land », « Stolz ». Así mientras en Inglaterra los movimientos antifascistas se hacían cada vez más violentos para impedir el desarrollo de B & H, Alemania conocía una ola de renovado nacionalismo activista y combativo. Stigger se convirtió en uno de sus íntimos amigos, así como en la primera guitarra de la banda, y trabajaron juntos hasta la muerte de Ian.

Londres, Septiembre de 1992: "La Batalla de Waterloo"

En 1992 se pensó que la organización Blood and Honour necesitaba un impulso, por ello se planeó un concierto masivo. Se colocaron posters promocionando el concierto en todas las grandes ciudades de Inglaterra, se dio cobertura periodistica al evento e incluso Ian concedió una entrevista radiofónica que concluyó con el entrevistador deseandole buena suerte. La noche antes del concierto Ian fue agredido con un vaso en la cara por un negro al tiempo que decía 'Aquí tienes tu concierto, Nazi' y perdió dos dientes en el ataque. Los comunistas juntaron una gran fuerza el día del concierto, pero nadie podía haber previsto la libertad de acción y facilidad de movimientos que la policía les iba a permitir. Cerca de 1.000 rojos se reunieron para causar problemas, a pesar de que la mayoría de los Skins sabía por el boca a boca que el concierto seria en Eltham y se dirigieron directamente allí. De este modo los comunistas sobrepasaron en número a 200 skinheads despistados, que eran mayoritariamente de otros países de Europa que habían venido de fuera especialmente para el concierto. A otros cientos de ellos se les impidió la entrada al país en los puertos. Los choques que tuvieron lugar fueron calificados en los días siguientes por la prensa como "La batalla de Waterloo" A pesar de todo esto el concierto se celebró, y además de Skrewdriver intervinieron Dirlewanger y No Remorse. En un intermedio entre canciones Ian dijo:

"Vosotros tenéis que aportar vuestro esfuerzo para Inglaterra, algunos de los que hoy estáis aquí puede que no seáis miembros de ningún partido político, pero debéis luchar por el futuro de Inglaterra, recoger información de todos los partidos y elegir el que sea más adecuado para ti, pero no te quedes de brazos cruzados sin hacer nada".
La seguridad del concierto corrió a cargo de la 'British Movement Leader Guard' y Ian realizó una de sus mejores actuaciones desde los días del 100 club. Este concierto quedó registrado el tercer disco en directo de la banda, "Waterloo 92". "Nosotros, la Guardia Lider del Movimiento Británico os mandamos nuestros saludos, a vosotros camaradas Skinheads Nacionalsocialistas y a los otros camaradas que vivieron la "Batalla de Waterloo". A pesar de los grandes esfuerzos de la escoria roja, que acudió bien armada y sin ser controlada por parte de la policía, que les permitió atacarnos como un grupo compacto, el concierto que decían que Nunca se celebraría fue adelante, y fue un tremendo éxito'. Tras aquello la presión mediática de la izquierda y la represión judicial se intensificaron para contrarrestar el éxito de Skrewdriver. Rock'O'Rama comenzó a desestabilizarse en Alemania por las persecuciones y las prohibiciones, pero a pesar de ello lograron seguir adelante. La organización Blood and Honour vivió una nueva expansión. En 1992 tenia más de 1000 miembros en Inglaterra y cerca de 10.000 corresponsales regulares, además de secciones en el mundo entero; en aquella misma época el British National Party, al cual apoyaba B & H consiguió concejales en varias elecciones municipales. Ese año se publicó el disco "Freedom What Freedom".

El final trágico

En 1993 Skrewdriver grabó su ultimo disco "Hail Victory", que fue su mejor disco desde que grabaron 'Warlord', cinco años antes; pero trágicamente Ian no pudo vivir para verlo publicado. Skrewdriver continuaba sus giras regulares por Inglaterra, y en la noche del 23 de Septiembre de 1993, cuando se dirigía a Derby en compañía de otros cuatro camaradas, el conductor Robert Sherlock, Richard Hill, David Roy Mee y Steven Lee Flint, ocurrió un accidente de coche, en el que murió Ian Stuart, así como un amigo de la banda, Boo (Stephen Flint). Era el coche de Ian, pero conducía Robert Sherlock, que en las investigaciones del accidente describió que sintió 'como si el volante se bloquease entre sus manos'. Las conclusiones de Peter Ashworth, oficial criminalista de Derby fueron: "no andamos cerca de averiguar que es lo que causo este trágico accidente. Todo lo que podemos decir es que debido a dos defectos del coche, este se hizo más difícil de controlar. Pero debió haber algún otro factor que contribuyese al accidente, aunque Ian no hubiese agarrado el volante de una forma en que muchos otros en su misma situación hubiesen hecho". Esto sugería que el coche de Ian podía haber sido manipulado. Ian Stuart fue incinerado el 5 de octubre, rodeado por su familia, su novia y sus amigos cercanos. Se tocaron el himno « Amazing Grace » y la canción preferida de Ian Stuart Donaldson, « Blaze of glory » de Bon Jovi. Unos meses antes de este trágico accidente, Ian respondía a una pregunta de un periodista "¿Cómo se ve usted dentro de 5 o 10 años?". Respondió: "Probablemente en prisión debido a las cada vez más represivas leyes contra la libertad de expresión en Gran Bretaña... o muerto".

La llama nunca muere

Todo aquel que conoció a Ian, le vio tocar o ha escuchado viejas cintas suyas en cualquier esquina alejada del mundo, apreciara la contribución que hizo para la causa Nacionalsocialista y de la raza blanca. El sacrificó su vida, sin dejarse tentar por el dinero, impertérrito ante la prisión e intrépido a la hora de plantar cara a la violenta oposición, por que el sabia que lo que había en su interior era mucho más precioso que cualquier otra cosa en este planeta. Tenía una llama en su interior que ardía por el orgullo y las convicciones sobre su Raza y su Nación. ¿Cómo era Ian como persona? Esto es algo que raramente ha aparecido en los muchos tributos que aparecieron en los años posteriores a su muerte. Aquellos que tuvimos el honor de conocerlo, podemos decir que era una persona autentica, afable y leal, que solía hablar sosegadamente, con capacidad de autocrítica, altamente inteligente y con un verdadero sentido del humor. Ian nunca mostró ningún egoísmo o arrogancia, aunque algunas veces pareciera reservado. Siempre tenía tiempo para la gente que le rodeaba, y nunca dejaba de saludar a un camarada o de atender a un seguidor de la banda. Así como recordamos a Ian, el soldado político, también deberíamos recordar a Ian el hombre.

Blood & Honour

The Independent Voice Against Communism

NUESTRA PROPAGANDA

















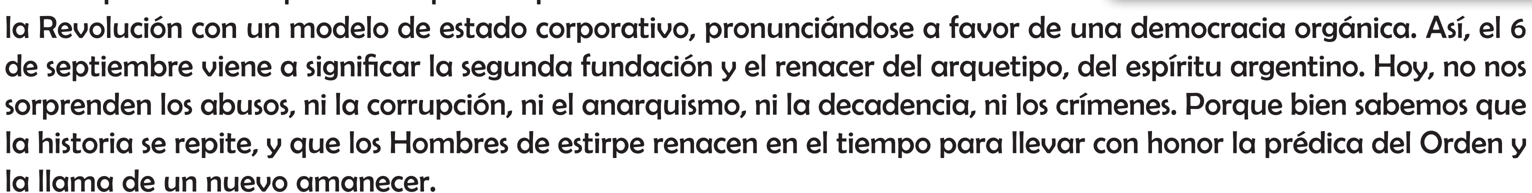


Por un nuevo Dia de la Victoria!

Por Marcelo Varea, portavoz del MNP



Con el compromiso que otorga nuestra idea patriota y nacional, quiero detenerme en esta especial fecha: 6 de Septiembre que, no es una fecha más del candelario. No para los militantes de pensamiento y acción. Tal vez lo sea para esos hombrecillos de turno, políticos empresarios amigos del despilfarro, enemigos de la aristocracia, de la tradición, de los orígenes, embusteros todos que no les importa que los de afuera tomen tierras y calles, y a los nuestros asesinen por dinero, a la vez que se nos echa mano a los bolsillos para mantener a los "nuevos argentinos".
Esta democracia... democracia a medias, democracia para unos pocos, es la madre de la adinamia a la que ha tenido que soportar nuestra Nación, y que, con cada desgobierno apátrida servil al poder mundial, continúa soportando.
Tenemos entonces abusos, corrupción, anarquismo, decadencia, favoritismos, politiquería, enriquecimiento, ausencia de justicia, crímenes, destrucción de las fuerzas armadas y de seguridad, fraude, y tantos otros.
El 6 Septiembre de 1930, José Félix Uriburu marcó el fin del deterioro de un sistema amparado en el pluralismo político para dar inicio al amanecer victorioso de la Revolución con un modelo de estado corporativo, pronunciándose a favor de una democracia orgánica. Así, el 6 de septiembre viene a significar la segunda fundación y el renacer del arquetipo, del espíritu argentino. Hoy, no nos sorprenden los abusos, ni la corrupción, ni el anarquismo, ni la decadencia, ni los crímenes. Porque bien sabemos que la historia se repite, y que los Hombres de estirpe renacen en el tiempo para llevar con honor la prédica del Orden y la llama de un nuevo amanecer.



¿Cómo debemos pensar entonces el presente y futuro de nuestra Revolución ?
¿Cuales son las vías para un ansiado y nuevo Día de la Victoria ?
Siempre en un vivir día a día como un 6 de Septiembre, con la mirada en aquel "mito movilizador" que fuera Uriburu y su acción restauradora de devolver Argentina a los argentinos, y en un vivir peligrosamente convencidos de que la Victoria Final está en nuestra Fe.

¡Por la Tercera Fundación!



TORNEO DE FUTBOL "UNIDOS CONTRA LA REPRESION" BULGARIA



El día 18 de agosto se organizó el torneo de fútbol denominado "Unidos contra la represión" en ayuda y apoyo a los nacionalistas búlgaros encarcelados. El motivo principal era colaborar y recaudar dinero para los abogados de los chicos.
El torneo fue organizado por las agrupaciones "National Resistens", Blood and Honor" e IMRO. Se llevó a cabo en el campo frente del edificio 55 en la " Cuidad de los Estudiantes ", en Sofía. Fueron 7 equipos divididos en 2 grupos.Todos los partidos fueron dinámicos e interesantes, inspirados por el entusiasmo y las ganas de ganar, algo que cada vez se ve menos en los equipos profesionales.



Después de fuertes luchas en el campo, el trofeo se llevó el equipo "Momcheta boys", quienes en la etapa final vencieron a los "ZARA Boys", que quedaron segundos, seguidos por "BH" (tercer puesto) y el cuarto puesto fue para el equipo "IMRO".
Al finalizar el torneo, los representantes de los grupos hablaron en memoria de los 25 años de la muerte de Rudolf H., dándole el honor debido y agradecieron a todos los que apoyaron la iniciativa. En conclusión, hemos recaudado 400 leva. (BGN) de las entradas. El ambiente fue de unidad y hermandad. Una vez mas, hemos demostrado que la resistencia nacional está viva y unida contra la represión y el enemigo de nuestra nación, contra el Sistema en el nombre de nuestra Madre Patria .Para Bulgaria - ¡Libertad o Muerte!



VENETO SUMMER FEST 2012

Como todos los años a mediados de julio se realizó en Italia el Veneto Summer Fest. Era la primera vez que yo y mis amigos íbamos a este evento y estábamos muy entusiasmados. Temprano en la mañana del sábado nos subimos a nuestros autos e iniciamos el viaje. Con mucho RAC, Red Bull y por supuesto nuestro perro, emprendimos el viaje. El viaje transcurrió rápidamente y en calma y, a pesar de que duró 7 horas, no estábamos para nada cansados.



Llegamos al lugar a alrededor de las 17, justo a tiempo, ya que el concierto empezaba a las 18. Llegamos a tiempo para ver a nuestros amigos de la banda francesa de RAC "Lemovice", preparar nuestro stand de merchandising y tomar nuestra primera y muy esperada cerveza del fin de semana.

El lugar elegido era perfecto para un evento como éste. Era un campo grande con un escenario también amplio, dos bares, restaurante y suficientes baños para damas y hombres. El área para los stands también fue bien elegida, cerca del escenario y con mucho espacio para el pogo.

No se permitían perros, lo que fue triste para nuestro pitbull y parte del staff, Freya, y aquí quiero darle las GRACIAS a los muchachos de la organización que nos permitieron llevarla al concierto (hacía mucho calor en el auto). Realmente hacía mucho calor y la cerveza nos ayudaba a combatirlo.

La primera banda en subirse al escenario fue la legendaria banda de RAC francés "**Lemovice**". Buena banda, los vi en vivo un par de veces y me encanta escribir sobre ellos (y beber con ellos :D). La primera vez que me encontré con ellos fue en 2009, cuando tuve la oportunidad de ser invitado a su fiesta de 10 años. Después, los vi en 2011, así que esta era la tercera vez que los veía en vivo. Cada vez que los escucho me gustan más y más. Tocaron sus famosos temas "Beloy Army" y "Triquard", entre otros. Nico hizo enloquecer al público con su voz mágica y se desató el pogo. En general, las mejores bandas tocan al final, pero creo que "Lemovice" fue una muy buena elección para comenzar el concierto, ya que había muchos camaradas franceses y fue un comienzo espectacular. La próxima vez que los vea en vivo será en el ISD Memorial al sur de Francia organizado por BH Hexagone.

Es el momento de hablar de las otras bandas, pero honestamente no vi tanto del concierto. Estaba contento de ver a muchos amigos de Europa oriental y occidental, así que estuve todo el tiempo hablando con ellos y divirtiéndome siempre con una cerveza en la mano. Escuché cantar en alemán, pensé que la banda sería "Burning Hate", pero me dijeron que ellos no pudieron asistir al concierto. En realidad, la banda era "**Confident of Victory**", que dieron una muy buena presentación tocando temas de su primer álbum, "F.N.A.B." y del segundo, "The Unfeeling", y también un gran cover del tema de RaHoWa, "Ode to a Dying People". A continuación, tocaron bandas de RAC italianas como "**Testudo**", "**Soliti-sospetti**" y **Linea Ostile**, pero como de costumbre, voy a los conciertos de RAC para ver a los viejos amigos y hacer nuevos amigos. El "invitado especial" fueron los famosos "**Sleipnir**". Estuve esperando mucho tiempo para verlos en vivo pero, como de costumbre, me los perdí :).

La última banda en subir al escenario fueron las estrellas de RAC italiano, "**Legittima Offesa**". Una banda muy conocida, no sólo en Italia sino en toda Europa. Los chicos tocaron el año pasado en mi tierra, Bulgaria, también en Francia para BH Hexagone. Como siempre, tocaron muy profesionalmente, tocaron un cover de Intolleranza, "Come Il Vento". Así terminó el concierto, tomamos una cerveza con el cantante, Gigi, y nos regaló un CD de su banda, cortesía de BH Hexagone, Gracias Gigi!

Alrededor de 350 personas asistieron al concierto, gente de República Checa, Serbia, Francia, Rusia, Alemania, Suiza, Bélgica y por supuesto, Bulgaria (perdón si me olvidé de alguien). Me gustaría agradecer a todos mis amigos por el buen rato que pasamos, saludos a la sonriente Joanna de Alemania, a los muchachos de SBY (Italia), mis camaradas franceses de BH Hexagone y gracias a la crew del VSF por organizar un concierto tan perfecto. Fue mi primer Veneto Fest, pero seguramente no será el último! Fue un fin de semana muy divertido, gente que se quedó encerrada en el auto (Si Ben, ahora todos lo saben :D) y una atmósfera muy amistosa y agradable.

Emprendimos en viaje de regreso a Marsella el domingo al mediodía. El regreso fue duro...mucha resaca, muy buenos recuerdos de la noche del sábado y un poco de tristeza porque la noche se había terminado. De todas formas, estoy muy contento por ese fin de semana, me encontré con muchos viejos amigos y tuve la oportunidad de hacer nuevos. Ya estoy esperando el próximo Veneto Fest :) y muchachos, espero verlos el 15 de septiembre en Marsella para nuestro ISD Memorial ;)

(Tomado de revolt ns)










Die Hoffnung
OUR TATTOOS

Homenaje al Martir de la paz!

Acto y cena homenaje realizada en Montevideo, Uruguay en honor a Rudolf Hess. El evento comenzo con una marcha hacia el mar, donde representantes de las organizaciones convocantes brindaron unas palabras y se arrojo una afrenda floral a las aguas, cabe recordar que la tumba de nuestro heroe fue desmantelada por la "democracia" y ahora sus restos reposan en el mar. Luego del mismo se dio paso a una cena de camaraderia y un recital privado con la presentacion de la banda "Fuerza de choque". Agradecemos y saludamos a todos los asistentes y a los que por distintos motivos no pudieron participar.







Los heroes nunca mueren!







ISD Memorial World Wide



FOOTBALL AND HOOLIGANS

POLITICAMENTE INCORRECTOS

PROXIMAMENTE EN JDA

NO ESTAMOS MUERTOS



SEGUIMOS DANDO BATALLA